



Nico de Bont mag Domtoren restaureren: ‘Puzzelen op hoogte met 600 kuub natuursteen’

label: bouwbreed  Premium  273



Restauratiebedrijf Nico de Bont mag de Domtoren restaureren. Directeur Boudewijn de Bont is een blij man. “Dit is de opdracht van het jaar.”

112 meter hoog, in 1975 voor het laatst gerestaureerd, van dit soort kerkelijke opdrachten gaat het bloed van menig restaurateur sneller stromen.

Inderdaad, de Domtoren wacht een fikse opknapbeurt. De komende vijf jaar staat de **hoogste toren van Utrecht** in de steigers.

Drie bedrijven waren tot voor kort in de race. **Nico de Bont**, bekend van onder meer de **Sint Jan** en de **Eusebiustoren** in Arnhem, ging er met de eer vandoor. Donderdag ging de kogel door de kerk.

“Tweeëneenhalve week geleden kregen wij het voorlopige gegund, gisteren werd dat definitief”, zegt een opgewekte en enthousiaste Boudewijn de Bont, directeur van de winnende ‘bouwer’ Nico de Bont, een dag na het goede nieuws.

Smaakte de champagne goed?

“Heel goed. Weet je. Dit zijn als het gaat om restauratiewerk toch de opdrachten van het jaar. De karakteristiek en het hele verhaal van deze kerk is erg boeiend. Daar zetten wij graag onze zinnen op. Het is leuk als het dan lukt.”

Wat maakt de Domtoren zo speciaal?

“Het is een icoon, de hoogste monumentale toren van Nederland, die ook nog eens in midden in het openbare gebied staat. Daarom zijn de veiligheidsaspecten heel belangrijk. Ook de lantaarn, het bovenste, achtkantige stuk van de toren is maakt dit werk uniek. Daar zit nog zoveel werk in uit de originele bouwperiode met zeldzame soorten natuursteen. De grote vraag is: hoe conserveer je deze bijna museale ornamenten op een verantwoorde manier. Daar zullen we veel onderzoek naar doen, ook in het buitenland.”

Hoe waarborgen jullie de veiligheid?

“Rondom de torens komen er crashdeks boven de straat waar mensen onder door kunnen lopen. Uit mijn hoofd weet ik even niet hoe groot die zijn, maar neem van mij aan dat het flinke schermen zijn. Mocht er iets vallen, dat wordt dat opgevangen. Zo zullen we werken met tal van valvoorzieningen.”

Wanneer gaan jullie beginnen?

“We bouwen eerst de steiger op. Rond de zomer begint de feitelijke restauratie. Die neemt vijf jaar in beslag. Ik denk ongeveer dat we ter plekke met twintig man werken.”

U had het over de bijzondere natuursteen in de lantaarn. Wat gaan jullie daar precies meedoen?

“Vooral vervangen. Eerst moeten we analyseren waar het vandaan komt. Er zijn wel tientallen soorten natuursteen gebruikt. We proberen daarvan zoveel mogelijk een op een te vervangen, maar sommige groeven zijn allang niet meer in gebruik.”

Spannend?

“Vooral uitdagend. Maar ons team is opgeleid voor dit soort klussen. De afgelopen jaren werkten zij in Den Bosch aan de Sint Jan. In Arnhem werken ze nu aan de Eusebiustoren. Het leuke is dat we daar veel energie gestoken hebben in het opleiden van jonge mensen.

Zo schoolden we een goede metselaar om tot natuursteensteller. Voor hen is het ook mooi dat ze volgend jaar in Utrecht door kunnen gaan. Dit laat ook zien dat het zin heeft gehad om mensen op te leiden.”

Wat is het meest ingewikkelde deel van de opdracht?

“De maatvoering. Er moet 600 kuub aan natuursteen uit de toren, allemaal kleine delen, stuk voor stuk totaal verschillende elementen met andere maten. In de steenhouwerij zijn die blokken gemaakt. Wij halen ze eruit en willen ze het in de oorspronkelijke manier herstellen. Dat gaan we doen met 3D-technieken en BIM, zodat alles op de bouw in één keer past.”

Puzzelen op enorme hoogte?

“Exact. Dat is denk ik ook de kracht van onze aanpak: traditioneel vakmanschap combineren met moderne processen en technieken, harstikke mooi, het is bijna werken met legoblokjes met als eindresultaat: topkwaliteit.”

Hoe verliep de aanbesteding eigenlijk, bij de aanbesteding van de steiger ging het een paar jaar geleden niet geheel vlekkeloos...

“Prima. Ik heb daar geen klagen over. Bij die steigeraanbesteding waren wij niet betrokken.”

In het verleden ging het nog weleens mis met restauraties van de Dom: blijvende littekens. Begin dit jaar waren er ook zorgen over de Hollandse restauratiemarkt. Waarom komt het wel goed met deze herstelbeurt?

“Omdat de opdrachtgever veel aandacht heeft voor een goede restauratie met maximaal behoud van historische aspecten. Waar dat uit blijkt? Uit de restauratievisie en de conceptbestekken.”

De totale kosten zijn geraamd op 37,2 miljoen euro. Jullie werken in Bouwteam. Betekent dat: weinig risico's voor de aannemer?

“Wij hebben natuurlijk een uitgebreide raming gemaakt en dat plan is goedgekeurd. Of er een risicopot is? Met de gemeente gaan we dat nu verder verfijnen.”

Nog andere bijzonderheden?

“De gemeente wil de restauratie zichtbaar maken voor omwonenden. Bij de bouw van de steiger houden we rekening met werkbezoeken en excursies, zodat belangstellenden tijdens of na werktijd kunnen zien waar we mee bezig zijn.”

Eerste publicatie door **Thomas van Belzen** op 2 nov 2018

Laatste update: 2 nov 2018



Vakmedianet. Auteursrecht voorbehouden.

Op gebruik van deze site zijn de volgende regelingen van toepassing: **Algemene Voorwaarden** en **Privacy en Cookie beleid**

Vakmedianet gebruikt cookies om bepaalde voorkeuren te onthouden en af te stemmen op uw vakmatige interesse. **Meer informatie over het gebruik van cookies**